



TFAM EXPANSION

預見北美 2.0

TRANS · LINK · NEXT
跨域 · 鏈結 · 未來

擴建座談系列 2021 建築篇 2022 藝術篇

請點此連結

2021 建築篇

11/21

(日) 14:00 - 16:30

翻轉美術館：地域與空間的重置

14:00
|
14:30

引言

圓桌對談

主持人

王俊雄 實踐大學建築設計學系系主任

王俊傑 臺北市立美術館館長

14:30
|
16:00

與談人

王秀娟 輔仁大學景觀設計學系所教授

吳光庭 清華大學通識中心教授

林靜娟 臺北科技大學建築系專任副教授

黃俊銘 中原大學建築學系專任副教授

龔書章 陽明交通大學建築研究所專任教授

(依姓氏筆畫排序)

16:00
|
16:30

QA

主持人

王俊雄

美國康乃爾大學建築碩士，國立成功大學建築博士。現任實踐大學建築設計學系主任、《實構築》雜誌總編輯與空間母語文化藝術基金會董事長。主授建築設計、建築案例分析、建築史、城市學，並著重探討台灣建築的現代性呈現。主要著作有《中華民國與建築：百年發展歷程》、《國民政府時期建築師專業制度之研究》等。曾參與多項公共空間的規劃與顧問工作，希望從中尋求身為公民的意義以及從僵化制度中產出自由與美感的可能。曾策劃多場建築展覽，包括：2012-2020年「大學建築系畢業設計國際特展」、2014年「實構築展」、2018年威尼斯建築雙年展——臺灣館、2016年起的「田中央歐洲巡迴展」、2021年威尼斯建築雙年展「大家牽做伙——Living in Place, Enabling the Coming-Together」主題展等。

主持人

王俊傑

臺北市立美術館館長、國立臺北藝術大學新媒體藝術系教授。畢業於德國柏林藝術學院，獲卓越藝術家最高文憑。1984年開始錄像藝術創作，為台灣新媒體藝術發展的開創者之一。曾獲雄獅美術新人獎、德國柏林電視塔藝術獎及台新藝術獎視覺藝術大獎等。重要國際邀展包括：「光州國際雙年展」、「威尼斯雙年展」、「台北雙年展」、「亞太當代藝術三年展」、「柏林超媒體藝術節」、「歐洲媒體藝術節」等。重要獨立策展包括：「異響——國際聲音藝術展」（北美館，2005）、「台北雙年展：（限制級）瑜珈」（北美館，2006）、「台北數位藝術節」（2009，2012，2013，2014）、「再基地——當實驗成為態度」（臺灣當代文化實驗場，2018）等。近年參與跨域媒體劇場設計作品包括：《杜蘭朵公主》（德國萊茵歌劇院，2015／衛武營，2019）；導演科技媒體劇場《罪惡之城》（松山文創園區，2013）及《索多瑪之夜》（北美館，2015）等。

藝

術 超展開

北美館藝術園區擴建計畫

OUT OF BOUNDS

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM EXPANSION

臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

與談人

王秀娟

美國加州大學柏克萊分校景觀建築碩士，現任輔仁大學景觀設計學系所教授、中華民國景觀學會常務監事及景觀專刊主編。長期關注台灣城鄉發展與地景變遷，參與中央及地方政府環境規劃設計政策擬定與審議，含括國家公園、都市計畫、都市設計、城鎮風貌、人本道路、樹木保護、校園規劃等範疇，倡議景觀法立法及跨域整合考量的景觀綱要計畫，期能保育、維護獨特的自然人文地景並提升台灣城鄉環境品質。著有《綠地計畫之理論與實證》、《城鄉規劃與生態工程》、《綠地與景觀——永續觀點的理論與實證》等專書。

與談人

吳光庭

美國密西根大學建築碩士，現任國立清華大學通識教育中心教授，曾任臺北市立美術館館長、國立成功大學建築系教授兼系主任，專長於台灣當代建築及都市發展研究、建築文化評論，並參與台灣主要建築專業期刊編輯。吳光庭教授不只對台灣的建築媒體文化有所貢獻，同時也是一位長期關注台灣建築及城市發展的著名學者，他將台灣當代建築發展置於城市及歷史發展涵構的論述，不僅聯結了國際發展趨勢，也影響了新一代建築專業領域的思維。

與談人

林靜娟

畢業於國立成功大學建築研究所，後赴英國留學，以《Culture, Nature and Landscape Design in Contemporary Taiwan》為題的論文取得曼徹斯特大學規劃暨景觀博士。現為國立臺北科技大學建築系專任副教授，並受邀於成功大學建築系指導畢業設計。專業背景橫跨建築設計、都市設計和景觀建築。主要研究領域為設計理論、建築設計與教育，並以創作與實作做為研究和論述之自我驗證。近年更以不同媒材做為軟建築之實踐，包括以漂流木為主的《夢見蒙德里安的樹》(2013)，以壓克力表現多重時間性的《next | 影像特展》(2012)，以及以布的柔軟表現空間消解的《大隅 | A Big Corner》(2013)等，三件空間創作作品皆親自施作。著有〈美術館建築的零度閱讀——臺北市立美術館的增建提案〉(2020)、〈Systematic Design Thinking | Perception, Articulation, and Content〉(2019)、〈自然與都市的辯證性〉(2018)、〈氛圍——彼得·卒姆托建築中的知覺整體性〉(2018)、〈論建築之藝術性本質的消長〉(2017)、〈當代美術館的空間遊戲〉(2017)、〈建築之鏡——建築師與觀者之間〉(2017)。

與談人

黃俊銘

出生於台灣嘉義，1982年取得國立成功大學建築研究所碩士，1987年赴日攻讀博士，1991年取得日本東京大學建築學專攻工學博士，1992年回國擔任中原大學建築系暨研究所專任副教授至今，為日本知名建築師、建築史學家藤森照信嫡傳弟子。研究領域以台灣近代建築與都市史研究為核心基礎，擴展至亞洲廣域近代建築與都市發展史比較研究。曾主持過臺北賓館、圓山別莊、新竹神社、嘉義火車站、臺中州廳及臺中市役所、臺北機廠（國家鐵道博物館籌備處）、臺灣總督府交通局鐵道部（國立臺灣博物館鐵道部園區）、嚴家淦故居等近代建築或古蹟的調查研究計畫，著作有《總督府物語：臺灣總督府暨官邸的故事》(2004)，譯作有《日本近代建築》(2008)、《藤森照信論建築》(2014)、《建築為何是這樣：藤森照信建築史的解題》(2017)。

與談人

龔書章

畢業於東海大學建築系，後赴美國留學，取得哈佛大學建築碩士及設計碩士雙學位。現任國立陽明交通大學建築研究所教授、台灣設計研究院「公共服務委員會」召集人；並榮獲2007年「中華民國傑出建築師」、2020年「臺北文化獎」。1997-2009年成立「原相聯合建築師事務所」，長期關注城市設計治理、建築構築文化以及跨域服務設計思考等，獲多方專業肯定及國內外設計獎項殊榮。此外，自2009年以來，屢次擔任德國Red Dot、iF、日本Good Design等國際設計大獎評審，以及各城市重要設計、文化展覽的總策展人或策畫顧問。